

LAS MUJERES MATAN MEJOR

Crimen, mujer, realidad y thriller



03 de diciembre de 2025 - 19:00

Librería Diagonal

Pº Conde de Sepúlveda, 1
SEGOVIA

EL EVENTO

LAS MUJERES MATAN MEJOR propone un viaje al territorio donde la ficción criminal y la criminología real se encuentran para analizar a la mujer como creadora y perpetradora de violencia.

En un panorama literario donde la mujer ha aparecido de forma tradicional como víctima, este evento analiza qué ocurre si la narrativa —y la realidad— coloca a la mujer al otro lado del crimen: cuando planifica, ejecuta o sostiene la violencia.

Los tres ponentes abordarán el tema desde la literatura, el análisis social y la criminología, ofreciendo una mirada multidisciplinar, directa y sin estereotipos.

PARTICIPAN

Rosana Román, trabajadora social, criminóloga y autora de *Equipo de limpieza*.

Ángel Alonso, autor de *Un buen acto* y *Lo que quedó de nosotras*.

A.G. Novak, editora, escritora y especialista en criminología. Autora de *Ni rastro de humanidad* y *El tentador calor de las llamas*, entre otras publicaciones.

RELEVANCIA

LAS MUJERES MATAN MEJOR está planteado para incorporar la criminología real a la narrativa de thriller, una combinación que pocas charlas literarias abordan de manera rigurosa.

Sitúa a la mujer en un rol transgresor dentro del género. La mujer criminal genera debate, tensión y reflexión social.

Aborda violencia de género desde un ángulo no habitual: qué ocurre cuando la víctima se convierte en agente.

Reúne voces diversas: un autor de thriller, una criminóloga-escritora y una editora especialista en crimen.

Aporta material potente para reportajes y entrevistas: casos reales, análisis psicológico, procesos creativos, visión de la cultura pop y reflexiones éticas de tres autores especializados en el thriller y la criminología real.

TEMAS PRINCIPALES

LAS MUJERES COMO PROTAGONISTAS DEL CRIMEN.

Diferencias en motivaciones, métodos y perfiles criminales femeninos, tanto reales como literarios.

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES FEMENINOS VEROSÍMILES.

Cómo evitar clichés y escribir mujeres violentas desde la autenticidad y la complejidad emocional.

LA VIOLENCIA QUE SUFREN LAS MUJERES: DETONANTES DEL CRIMEN.

Cómo los abusos, traumas, desigualdades e invisibilización institucional pueden convertirse en catalizadores de actos extremos.

LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN: ASESINAS REALES.

Análisis de casos históricos y contemporáneos de mujeres asesinas y su impacto en la narrativa criminal.

AUTORAS EN EL THRILLER ACTUAL.

Presencia, aportaciones y particularidades de las escritoras de thriller.

LAS MUJERES MATAN MEJOR... ¿O DIFERENTE?

Un debate provocador: ¿existen patrones específicos en el crimen femenino? ¿Qué dice la criminología? ¿Qué dice la literatura?

ASESINAS REALES: REFERENCIAS HISTÓRICAS

ELIZABETH BÁTHORY

Aristócrata húngara señalada históricamente como una de las asesinas más prolíficas de Europa. Se le atribuyen torturas y asesinatos de decenas de jóvenes en su castillo, convirtiéndose en un mito oscuro que ha inspirado innumerables novelas, obras de terror y estudios históricos.



DELPHINE LALAUERIE

Residente de Nueva Orleans y figura de la alta sociedad, su casa se volvió tristemente célebre tras descubrirse que sometía a torturas y malos tratos atroces a esclavos que trabajaban para ella. Su caso se convirtió en uno de los episodios más perturbadores de la historia criminal estadounidense.



MARY ANN COTTON

Sospechosa de más de veinte asesinatos en Reino Unido mediante arsénico, casi todos dentro de su propio círculo familiar. Es uno de los casos más documentados del uso del envenenamiento como arma silenciosa en el siglo XIX.



LYDA TRUEBLOOD

Conocida por asesinar mediante envenenamiento a varios esposos y familiares, motivada por el cobro de seguros de vida. Su caso es uno de los ejemplos más citados de crimen económico cometido por mujeres a comienzos del siglo XX en EE.UU.



AILEEN WUORNOS

Una de las asesinas seriales más mediáticas de finales del siglo XX. Alegó haber actuado en defensa propia en los asesinatos de varios hombres que la habían contratado como trabajadora sexual. Su vida ha sido retratada ampliamente en cine y literatura.



JUANA BARRAZA, "LA MATAVIEJITAS"

Responsable del asesinato de numerosas mujeres mayores en Ciudad de México. Su perfil sorprendió por su combinación de fuerza física, frialdad y selección sistemática de víctimas.



CRIMEN FEMENINO

DETONANTES Y MOTIVACIONES

Venganza: sobre todo tras dinámicas de violencia extrema y/o prolongada.

Trauma acumulado: infancia violenta, abusos, negligencia institucional.

Psicopatía / rasgos antisociales: menos frecuente en mujeres, pero presente en algunas asesinas múltiples.

Intereses económicos: seguro de vida, herencias, deudas, estafas.

Control y poder: algunas asesinas buscan dominación emocional o simbólica sobre sus víctimas.

Desesperación y ausencia de recursos: casos donde la mujer ha intentado previamente vías institucionales que no han funcionado.

FACTORES CRIMINALES Y REPRESENTACIÓN

relación entre víctima y agresora, más estrecha en muchos crímenes femeninos.

Diferencias frente a crímenes masculinos, según estudios criminológicos;

Uso de métodos indirectos, como el veneno o la manipulación.

Presencia de estas figuras en la literatura y el cine: cómo han inspirado personajes y tramas dentro del thriller.

PARCIPANTES

ROSANA ROMÁN

Rosana Román (Barcelona, 1953) es Trabajadora Social, especializada en prevención de drogodependencias y violencia de género, además de criminóloga.

Co-creadora del método y material didáctico «Escuela de Familia» para Nicaragua.

En sus relatos e historias suele haber dos constantes: la primera, es una mujer que siempre acaba siendo una superviviente. La segunda es el papel que en todo ello juega el destino, el azar que entra en juego cambiando la vida de las personas y que es el detonante de que las cosas acaben siendo como son y no de otra manera.

Equipo de limpieza, su primera novela, fue publicada en octubre de 2024 de la mano de Maniac ediciones.



ÁNGEL ALONSO

Ángel Alonso, natural de Palencia, desarrolla su actividad profesional en el departamento de ingeniería de una compañía puntera del sector de automoción como experto en automatización y robótica.

Desde muy joven mostró pasión por la literatura, sobre todo de género. Eso le llevó a comenzar su andadura en el mundo de la escritura, primero de forma autodidacta, para luego formarse en escritura creativa en escuelas de prestigio. Fruto de esa experiencia, ganó varios concursos literarios y publicó diversos relatos en antologías de distintos certámenes y editoriales.

Con un estilo narrativo detallista y de gran plasticidad, Ángel engancha a los lectores combinando tramas de corte realista, profundidad psicológica y ritmo inquieto donde deja un resquicio abierto a la truculencia.



A.G. NOVAK

A. G. Novak, novelista, editora y especialista en criminología, nació en la madrugada de Halloween en Madrid, por eso su imaginación siempre coquetea con lo oscuro e insólito. Tras su formación universitaria en Ciencias de la Comunicación, trabajó durante años al frente de departamentos de publicidad y marketing y dirigió proyectos empresariales en distintos sectores.

Su vocación la llevó después a especializarse en comunicación editorial y a formarse en criminología. Fue entonces cuando decidió dejar atrás la ciudad y establecerse en un pueblo segoviano de montaña, donde conjuga sus tres grandes pasiones: la escritura, la criminología y la edición.

En sus obras, artículos y colaboraciones, explora los rincones más inquietantes de la mente humana.



ORGANIZAN

MANIAC EDICIONES

Sello especializado en thriller con un catálogo en crecimiento. Apuesta por autores emergentes e impulsa encuentros culturales que combinan literatura, análisis social y rigor criminológico.

MANIAC es una editorial tradicional, un sello fundado en **Segovia** por mujeres que saben lo proceloso que puede resultar el mundo editorial. Sus libros destacan no solo por su calidad, sino por una cuidada estrategia de difusión, eventos y distribución en librerías.

Todas las publicaciones de MANIAC incluyen material adicional para que los lectores puedan ampliar información sobre las historias y sus personajes a través de códigos QR que llevan a historias adicionales, finales alternativos, mapas, artículos, listas de reproducción musical... Todo aquello que los autores deseen incluir para enriquecer el universo de sus novelas.

MANIAC EDICIONES da cabida a los buenos thrillers con grandes dosis de tensión y misterio en su argumento, sin importar si el contexto es de fantasía, historia, realidad contemporánea, distopía, terror o ciencia ficción. Abandonan la visión tradicional de los géneros literarios y entienden el thriller como un **metagénero** que abraza a muchos otros, porque lo importante es lo que la narración haga sentir al lector.

LIBRERÍA DIAGONAL

En el número 1 del Paseo Conde de Sepúlveda se encuentra Librería Diagonal, un establecimiento que forma parte de la memoria cultural de Segovia desde su apertura en 1985. Bajo la dirección de Fuencisla Valverde Abad, la librería se ha convertido en un referente para lectores y profesionales del libro, con más de cuarenta años de actividad ininterrumpida.

Su trayectoria está vinculada a la Asociación de Libreros de Segovia y a CEGAL, organismos a través de los cuales Valverde se formó y participó en proyectos clave como Librerías Culturales y el Grupo Kirico, especializados en la promoción lectora y la literatura infantil. Ese espíritu colaborativo ha marcado la identidad de Diagonal.

Desde los años noventa, la librería impulsa una programación cultural estable: cuentacuentos, tertulias literarias, exposiciones, encuentros con autores, talleres y presencia activa en ferias del libro tanto en la ciudad como en la provincia.

En 2000 recibió el II Premio Librero Cultural, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura y CEGAL, en reconocimiento a su destacada labor de fomento de la lectura, especialmente en el medio rural.

INFORMACIÓN ADICIONAL

La entrada al evento es libre hasta completar el aforo. Se recomienda a la prensa solicitar acreditación previa.

Solicitud de acreditaciones, material gráfico, entrevistas presenciales, telefónicas o por escrito:

Ana Guerrero (Maniac Ediciones).

✉ aguerrero@maniacediciones.com

☎ 636931002

MATERIAL DISPONIBLE PARA MEDIOS

Nota de prensa y material gráfico



Redes sociales



Extractos de las novelas

