



## ANA GUERRERO Y ANA CASTILLO

Editoras de Maniac

«Emociones, suspense, miedo y regocijo»

Redacción L

«El thriller va más allá de la novela negra». Esa la idea con la que Ana Guerrero, profesional de la publicidad y ahora directora editorial, y Ana Castillo, procedente del sector tecnológico, crearon en Segovia, hace poco más de un año, la editorial Maniac especializada en thriller.

Una editorial nueva en tiempos de saturación editorial. ¿Negocio de riesgo o acto de inconsciencia?

Es un negocio de alto riesgo y lo asumimos. Apostamos por ir más allá del formato tradicional y abrir nuevas formas de disfrutar la lectura. Incorporamos contenidos extra mediante enlaces QR, fomentamos la participación de los lectores en decisiones como la elección de las portadas y creamos un espacio en el que leer thriller sea una experiencia plena. Queremos que el lector lea, comprenda, viva y sienta más allá de las páginas de cada novela.

¿Qué os impulsó a crear Maniac?

Detectamos que el alma de muchas historias se estaba perdiendo en nuestro género. El thriller es mucho más de lo que suele entenderse y muchas sensaciones se estaban diluyendo en la dictadura de las novedades. El morbo y el sensacio-

nalismo fácil empezaron a imponerse. Maniac nació para dar a los libros que elegimos una calidad y una vida mucho más amplias. Cuidamos cada elección y asumimos riesgos sin someternos a las tendencias del momento. y trabajamos más allá de su fecha de salida.

¿Qué entendéis por thriller?

Nos gustaría que existiera un término en castellano porque es un concepto muy amplio que reúne sensaciones muy distintas. Siguiendo la International 'Thriller Writers Association', es un repentino pico de emociones, excitación, suspense, miedo y regocijo que conduce la narrativa.

Casi toda novela negra puede considerarse un thriller, pero no todos los thrillers son novela negra. Hay thrillers fantásticos, donde la tensión nace de descubrir el origen de un poder o un legado, de terror, psicológicos, en los que los personajes sostienen el peso, de conspiración...

¿Qué ofrecéis vosotras?

Ofrecemos novelas de ojera, de esas que no te permiten cerrar el libro, aunque sean las tres de la madrugada. No nos importa si el impulso nace de la curiosidad, la intriga o, incluso, de cierta incomodidad.

Historias que incomoden ¿como lo cotidiano o para evadirse de lo cotidiano?

El thriller pone frente al lector las miserias y los defectos del ser humano y de la sociedad. Leer thriller implica enfrentarse a lo más oscuro de la mente humana y permite reconocer el mal que nos rodea. En ocasiones, además, funciona como un espejo y ahí nace la verdadera incomodidad.

¿Hay en la actualidad un abuso de la violencia para sorprender?

Hay quien recurre a la violencia para provocar morbo. Esa no es nuestra intención. Queremos desmontar la idea de que el thriller convierte a los asesinos en héroes o el crimen en un espectáculo. Al menos, no en nuestro caso.

El mal no siempre resulta reconocible, ni llamativo, ni ajeno. A veces es silencioso, educado y cercano. Otras, surge de forma impulsiva, torpe, cargada de rabia. El thriller nos invita a identificar esas formas del mal para poder evitarlo. No tenéis colecciones, pero indicáis en cada libro qué tipo de thriller es.

Todos nuestros thrillers se parecen en la base de lo que transmiten. Uno de nuestros lemas es que el thriller no se lee, se siente. Si llega una novela con una trama bien construida, un lenguaje cuidado y personajes sólidos, pero no provoca nada en las tripas, no puede convertirse en un thriller Maniac. Da igual que la historia incorpore elementos fantásticos, sobrenaturales, de terror o policíacos. Lo que buscamos es que la tensión se mantenga viva y que la lectura despierte emociones intensas que permanecen.

¿Cuántos títulos tiene ya Maniac?

Hemos publicado once títulos en poco más de un año y medio. La previsión es duplicar esa cifra en 2026. Publicar por publicar no encaja con nuestra forma de entender la edición. Preferimos crecer con sentido y mantener el cuidado.

¿Vuestras sugerencias para esta primavera?

Proyecto Aclis, de Rocío Brea Contreras, un thriller sobrenatural. La casa Hueca, de Jesús Relinque, de terror. Ni rastro de humanidad, de A.G. Novak, un thriller total, y la Serie Garrido, con El crimen de santa Olga y La hora de las hienas.

